

Claire Didoin présente

“Huis clos saisissant
et percutant.”

“Une pièce captivante.”

“Du théâtre élégant
qui bouleverse.”

Le Parisien

Marianne

la Marseillaise

LE De
Michel
Marc Bouchard
Mise en scène
Claude Crétient
Scénographie
Dominique Fataccioli

CHEMIN DES PASSES DANGEREUSES

Éditions Théâtrales



Avec

Mikaël Alhawi
Willy Liechty
Franck Borde

Violon

Ambroise Chevalier

LA SALAMANDRE l'ét[☆]ile

www.la-salamandre.org

Trois frères se retrouvent le jour du mariage du plus jeune. Victimes d'un accident, sur le lieu même où leur père a mystérieusement disparu quinze ans plus tôt, ils sont bloqués dans l'attente des secours. Le machisme de l'ainé, l'homosexualité du cadet, le conformisme du dernier, leurs différences, leurs souvenirs, se heurtent entre tendresse et douleurs. Les plaies infectées par ce qu'on ne dit pas, empoisonnées par une pudeur virile, s'ouvrent, mises à vif. Les mots poignent les mensonges.

Ce huis-clos charnel, poétique et violent, présente un miroir à nos propres fêlures.

Michel Marc Bouchard, brillant dramaturge québécois, nous livre un texte incontournable, tout en clair-obscur, entre densité dramatique et fulgurances poétiques. Un plateau nu, des lumières, un texte et des acteurs : le théâtre magnifié dans sa plus simple expression. Du théâtre qui secoue, qui bouleverse, qui scintille aussi par des sourires.



Michel Marc Bouchard
Auteur

Claude Crétient
Metteur en scène

Dominique Fataccioli
Metteur en scène, scénographie

Cyrille Bouvier
Ingénieur du son, régisseur

Franck Borde
Comédien

Willy Liechty

Mikaël Alhawi
Comédien

Ambroise Chevalier
Violoniste

Dramaturge originaire du lac Saint-Jean, Michel Marc Bouchard appartient à cette génération d'auteurs québécois qui renouvelèrent, au début des années 80, les thèmes et les modes traditionnels d'écriture dramatique. Ses pièces sont jouées et traduites en plusieurs langues et son théâtre accède aujourd'hui à une reconnaissance internationale. Il fait des études théâtrales à l'Université d'Ottawa et débute comme comédien, puis se fait connaître comme auteur. En 1987, sa pièce à succès « *Les Feluettes* » est adaptée pour le cinéma (Prix Génie 1996 du meilleur film produit au Canada). En 1988 et 1994, la pièce « *Les Muses orphelines* » circulera au Québec, en Belgique, en France, en Italie, au Mexique, en Allemagne, en Uruguay et au Canada anglais. Sa dernière pièce « *Tom à la ferme* » est actuellement mise en scène par Ladislav Chollat et est adaptée au cinéma par le réalisateur Xavier Dolan.

Il a joué ou mise en scène : Becket, Genet, Marguerite Duras, Heiner Müller, Ionesco, Molière, Novarina, Wieckwicz, et d'autres auteurs publiés ou non. Il a participé à de nombreuses performances dans le cadre de festivals, manifestations artistiques et militantes. Comédien au cinéma : « *Le goût des autres* » d'Agnès Jaoui, « *Le rôle de sa vie* » de François Favrat, ... et divers films longs et courts. Ecrivain, adaptateur et scénariste.

Fort de sa longue expérience théâtrale à Avignon, puis à Paris, en France et à l'étranger, il aime explorer les univers aussi différents des auteurs comme Jodorowsky, Yoland Simon, Enzo Cormann, Christiane Singer, Arthur Cravan, Alain Guyard, Emmanuelle Marie, Codrina Pricopoaia, Hervé Fassyl... et récemment Marc Michel Bouchard. Réalisateur multimédia dans une deuxième vie, sur commande de grosses structures institutionnelles et privées qui apportent une spécificité originale aux conventions scénographiques théâtrales. Chaque projet est un défi artistique et technique, et permet de belles aventures humaines. Cela à tout pour plaire à cet artisan des émotions.

Je travaille dans le milieu du spectacle et de l'événementiel depuis 1997. De 1997 à 2001, j'avais une petite société de sonorisation à Limoges (87). De 2001 à 2010, technicien son pour plusieurs orchestres dont le grand orchestre de René Coll pendant 4 ans. Entre 2008 et 2009, Régisseur son et ingénieur son sur la tournée Hello & Goodbye de Philippe Candeloro. Depuis 2010, ingénieur du son sur les tournées de Patrick Sébastien et binôme pour la Compagnie Créole. Juillet 2008 et 2009, régisseur au théâtre le Rouge Gorge pour le festival off d'Avignon. Depuis 2009 je travaille aussi pour la société Dushow Marseille essentiellement sur des prestations événementielles au Palais des Papes (par exemple).

Formé au Studio-Théâtre d'Asnières, il joue dans « *Révolutions* », « *Vie et mort du Vicomte d'Arpajon* », « *Lorenzaccio* », « *Gengis Khan* », « *Bérénice* » ou « *Acqua alta* » sous les directions de Jérémie Fabre, Jean-Pierre Savinaud, Claude Crétient, Samy Cohen et Benoit Weiler. À l'image, il collabore avec le collectif OYC, tourne dans « *À l'intérieur* », « *Valentine et moi* », « *Plus belle la vie* », « *Section de recherche* », « *Joséphine ange gardien* », « *Enquêtes réservées* », « *Brigade Navarro* », « *Autoroute Express* », « *Le bruit qui court* ». Au théâtre, il joue en tournée et à Paris la comédie « *Le club des célibataires* », « *Le chemin des passes dangereuses* » de Michel Marc Bouchard, puis avec Pierre Santini et J.-P. Kalfon dans « *Fratricide* » de Dominique Warluzel mise en scène par Delphine De Malherbe au Théâtre de Poche Montparnasse. Actuellement sur les planches avec « *Morphine* » de Boulgakov et « *Le Problème Spinoza* » d'Irvin Yalom. Il prête sa voix en doublage et voix off pour différents studios.

En parallèle de sa formation chez Acting International, Willy suit des master-class d'impro dirigées par Philippe Lelièvre et Sôren Prévost. À l'aise avec le rythme de la comédie, il est sollicité pour jouer des auteurs classiques comme contemporains (Feydeau, Cooney, Tardieu, Queneau, Courteline, Molière, etc.) Il enchaîne ainsi les tournées théâtrales de 2012 à aujourd'hui. Au cinéma, on le retrouve en 2017 aux côtés de Karin Viard dans « *Jalouse* » réalisé par Stéphane et David Foenkinos. Mais aussi dans plusieurs films tournés en anglais comme « *Unexpected* » ou encore « *Love is everywhere* » du réalisateur Jessy Langlois, récompensé plus de 20 fois en festivals.

Willy est également auteur de Théâtre. Il compte aujourd'hui à son actif trois pièces produites : « *Karma* », « *Ma mère est un panda* » et « *Sors de ce corps* ».

Mikaël Alhawi est né au Caire, d'une mère d'origine marocaine, et d'un père d'origine libano-jordanienne. Il grandit à Fenouillet en Haute-Garonne. Il suit les Cours Simon de 2005 à 2008, et poursuit sa formation ou plutôt sa « déformation » en jouant sur la scène de théâtres parisiens des auteurs comme Harold Pinter, A.Strindberg, Feydeau ou bien Shakespeare. En 2011, il joue le rôle « *BEN* » le pote à problèmes dans la mini-série Bref diffusée dans le Grand Journal sur Canal +, écrite et réalisée par un ancien camarade de l'école d'art dramatique, Kyan Khojandi. En 2019, il décroche le premier rôle masculin d'un long-métrage intitulé « *Désertitude* » réalisé par Vincent Morvan avec lequel il a déjà tourné plusieurs court-métrages. En 2020, il enchaîne entre séries télévisées et cinéma, dont le dernier film de Frédéric Videau « *Selon la Police* » où il campe le rôle d'un policier impulsif et nerveux. Il incarne le rôle de Victor, l'ainé de la fratrie dans « *Le Chemin des Passes Dangereuses* ».

Ambroise Chevalier est violoniste, compositeur, arrangeur, comédien et expert aux techniques de combat antique et médiéval (gladiateur, cavalier et cascadeur). C'est un artiste complet et expérimenté qui exerce son métier au théâtre, en concert et au cinéma. Mais également dans le cadre de performances et reconstitutions historiques notamment avec la compagnie ACTA dont il fait partie depuis 2015. Compagnie très active basée à Beaucaire (30) et qui circule dans toute la France. Après le conservatoire de Limoges, où il a suivi une formation de musique classique en violon et musique de chambre (Médaille de Vermeil), il poursuit ses études à l'École normale de musique de Paris avec Georges Tessier. Sa formation lui permet de passer du quatuor baroque à l'orchestre symphonique, comme l'on passe de Vivaldi au Seigneur des anneaux. En effet, son répertoire est des plus variés, il passe du classique au Tzigane, Klezmer, Rock celtique, Médiéval, Electronique... De 1982 à 2005, Ambroise a fait partie des orchestres d'Avignon, Toulon, Montpellier, Marseille, Monaco, Lyon. Il a participé à de nombreux concerts au national comme à l'international. Il a contribué à la création musicale chorégraphique pour la Cie Arts-Scènes-Lutins de 2005 à 2015. Depuis 2020, il intervient dans la pièce *Le Chemin des Passes Dangereuses* de Michel-Marc Bouchard.

La pièce de Michel Marc Bouchard est audacieuse.

Dans sa forme : elle finit par où elle semble devoir commencer, œuvre périlleuse et maîtrisée comme en créent les poètes ; sa construction rejoint les formes musicales les plus nouvelles comme les plus classiques, dans la composition ou l'interprétation : Ligeti, Hendrix, Bach.

Dans sa langue : par sa richesse, sa profusion, ses altérations, ses suspensions et ses silences, elle rejoint Novarina, Kotès, Guyotat, Beckett et Michaux.

Elle offre ainsi aux acteurs, hors des codes convenus, la liberté du corps dans le geste et la voix, par le mot scandé, la mise en écho du verbe, la multiplication et le reflet des images.

Il n'y a dans la création lumière aucune indication de temps : jour, heure, saison, ni de lieu. Elle suggère l'universalité de l'endroit et du propos.

Claude Crétient, metteur en scène

L'Art n'a pas de frontières ; il est universel.

L'esprit de La Salamandre est l'ouverture vers la tolérance et le respect des cultures du monde. Sa politique vise à répondre aux souhaits de la population dans les genres traditionnels du spectacle classique et contemporain.

Elle participe à la création artistique de notre époque en prenant des risques et en donnant le meilleur outil possible au créateur pour qu'il puisse s'exprimer ; en remplissant une mission de service public envers la population prise dans son ensemble et en jouant un rôle de médiateur entre la création et le public.

Claire Didoin, productrice

« Une pièce captivante qui rappellera aux spectateurs ses propres secrets de famille. »

(Marianne)

« Drôle, poétique, porté par trois comédiens doués, tout est juste, le spectacle est beau. »

(aVoir-aLire)

« Huis-clos saisissant et percutant, incarné avec talent. Le texte est un régal. »

(Le Parisien)

« Du théâtre qui cogne, qui secoue. Du théâtre élégant qui bouleverse. »

(La Marseillaise)

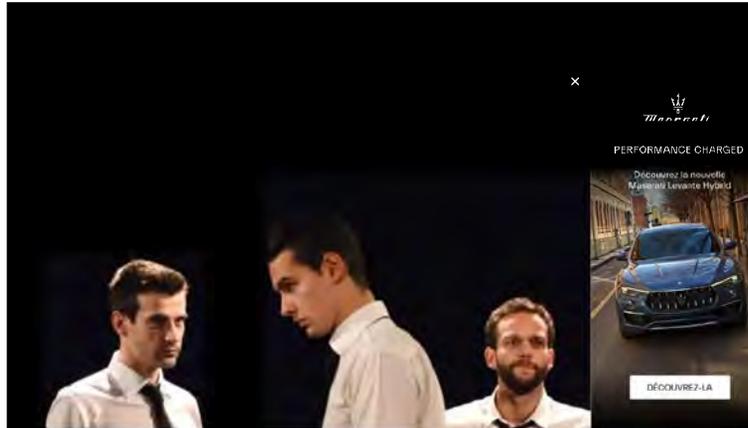
DURÉE : 1 H 15

Création musicale : Ambroise Chevalier
Bande sonore : Gaël Saint-Cricq, Antoine Valette.

Production : La Salamandre, Claire Didoin 06 15 01 73 89
la-salamandre4@wanadoo.fr la-salamandre.org

Théâtre des Corps-Saints

Par Jean-Rémi BARLAND



Du dramaturge Michel-Marc Bouchard, on connaît « Tom à la ferme » dont Xavier Dolan a tiré un film virant au thriller fantastique. Sorte de Racine du XXe siècle, cet important auteur québécois analyse les comportements humains à l'aune de la plongée dans les non-dits et tout ce que nous cachons.

Ainsi accueille-t-on « Le chemin des passes dangereuses » comme une illustration dialectique de son œuvre. Comme souvent dans les grandes œuvres, l'intrigue tient dans la main : trois frères se retrouvent le jour du mariage de Carl, le plus jeune. Victimes d'un accident de la route, sur le lieu même où leur père a mystérieusement disparu quinze ans plus tôt, les voilà bloqués, dans l'attente des secours. L'occasion de tenter d'échanger et de se comprendre.

Jouant sur les regards, offrant des moments d'intensité très musicale, le metteur en scène Claude Crétien signe de fait une production d'une sublime beauté, qui pourrait s'apparenter au « Voyage d'hiver » de Schubert, avec au bout la désespérance et la plongée dans la mort.

Huis clos charnel et violent où le machisme de Victor, l'ainé, l'homosexualité d'Ambroise, le cadet, et le conformisme de Carl, le benjamin, s'entrechoquent, s'affrontent, s'attirent, se rejoignent la pièce touche au cœur, et sans aucune baisse de tension, s'impose comme un requiem pour corps glorieux.

Toutes blanches, les chemises des personnages leur tient lieu de linceul, et, ce n'est pas un hasard... Mikael Alhawi (Victor), Franck Borde (Ambroise), et Willy Liechty (Carl), tous sublimes, jouent leurs partitions avec une sensibilité et une puissance inouïes. Beaux, sobres et explosifs à la fois, ils offrent une interprétation lumineuse et parfaite à la hauteur de ce chef-d'œuvre poignant qui est aussi un immense texte littéraire.

A 20h50 jusqu'au 31 juillet. Relâches les 19 et 26. Tarifs : 25 € ; 16 € ; 10 € ; 9 €. Réservations au 04 90 16 07 50.

www.theatre-corps-saints-avignon.com

Restez connecté à toute l'actualité avec La Provence

100% des articles accessibles
Le journal numérique dès 5h
Sans engagement

S'ABONNER À PARTIR DE 1€

Newsletter Actualités

>

S'inscrire

Fratricie. Dans « Le chemin des passes-dangereuses », les morts sont plus bavards que les vivants. Des acteurs fascinés dans un spectacle fascinant.

Les mecs orphelins

■ Auteur québécois, Michel-Marc Bouchard nous a gratifiés de pièces coup-de poing comme ces inoubliables *Muses orphelines* ou ces vénéneuses *Feluettes* toutes deux découvertes à Avignon. Aujourd'hui grâce au metteur en scène Claude Crétié, voici « Le chemin des passes dangereuses », magnifiques et acerbes retrouvailles de trois frères unis dans un même tragique destin dont ils ne sont pas conscients. Le jour de son mariage, Carl, employé modèle dont l'objectif est de se fondre dans le moule traditionnel d'un bon père de famille, est victime, avec ses deux frères, d'un terrible accident de voiture. Au même endroit, quelques années plus tôt, son père s'était noyé, victime d'une chute malencontreuse dans le lac. Avec Ambroise, le frère mis à l'écart parce qu'homosexuel, donc hors normes, il attend les secours. Quelques minutes plus tard, Victor les rejoint. Cet ouvrier vouait à son père un attachement que les deux autres ne partageaient pas. Le sang ne coule pas sur leur visage mais hors de leur cœur. Les blessures intérieures n'ont pas été cicatrisées. Les plaies infectées par les non-dits, empoisonnées par les sentiments séquestrés par une pudeur

virile, osent enfin s'ouvrir, se mettre à nu. Les mots poignardent les mensonges. Les vérités saignent mais ne suppriment plus. Michel Marc Bouchard s'attache à débusquer les ravages dont a souffert l'enfance, exacerbés par la perte d'une mère ou d'un père, enfouis dans les règles de la bienséance, que seule une occasion extrême peut guérir. Un accident par exemple... Dans ce huis-clos charnel, poétique et violent (on pense parfois à Jean Genet, en moins « fleuri »), la seule présence des trois comédiens suffit à allumer la flamme de notre intérêt, à présenter un miroir à nos propres cassures. Pantalon noir, chemise blanche, cravate ajustée, cheveux coiffés, la beauté lisse de ces jeunes gens pose un masque tranquille sur leurs frustrations. Les masques craquent et libèrent les émotions. Les leurs et les nôtres. Jean Vilar aurait apprécié la mise en scène : un plateau nu, des rideaux noirs, quelques lumières, des costumes choisis... et des acteurs. Le théâtre réduit à sa plus simple expression. Du théâtre qui cogne, qui secoue. Du théâtre élégant qui bouleverse. Qui sait aussi scintiller dans des sourires.

JEAN-LOUIS CHÂLES



Willy Liechty (Carl), Franck Borde (Ambroise) et Mikael Alhawi (Victor) : ces trois frères ennemis pratiquent aussi la tendresse... Mais depuis quand ?

Tous les jours, jusqu'au 28 juillet (relâche le 24 juillet) à 17h à la Salamandre.
Tél. 04 13 66 40 61.

(Attention : ce spectacle ne figure pas dans le journal du Off. Raison de plus pour aller l'applaudir.)

jeudi 26 juillet 2012

Version Mobile Connexion Inscription Mot de passe oublié ?



CLN AIX GRENOBLE AVIGNON

Actu | Sports | Culture | Scène Locale | Vidéos | Festival d'Avignon

rechercher...



AVIGNON

FESTIVAL OFF/ LA SALAMANDRE

Le Chemin des Passes Dangereuses

Un texte vibrant, drame de la fraternité superbement servi par trois comédiens gracieux.



Le Pitch

Carl, Ambroise et Victor, trois frères réunis pour le mariage du cadet, font un détour sur la route de la noce. Leur destination? Le chemin des Passes Dangereuses, lieu de la disparition mystérieuse de leur père quinze ans plus tôt. Leurs différences, leurs souvenirs, leurs errances entrent alors en collision entre tendresses et douleurs.

L'Avis du Festivalier

La Salamandre n'est pas un théâtre. C'est regrettable. Mais ça n'empêche pas le théâtre de s'y produire. C'est heureux. Les trois très beaux interprètes qui nous y donnent rendez vous à 17h chaque jour ne sont pas à l'étroit sur ce plateau qui n'en est pas un. Ils parviennent à nous faire oublier quasi instantanément que nous sommes dans un sous-sol. Les limites de la mise en lumière (du rouge au vert, c'est fort binaire) s'évacuent aussi très vite. Reste le texte tout en clair-obscur de Michel-Marc Bouchard, entre litanies et fulgurances poétiques. Le dramaturge québécois connaît les hommes, leurs fêlures et ses mots les magnifient. Il fallait trois interprètes à la hauteur de son talent. Willy Liechty, Franck Borde et Mikaël Alhawi le sont, sans équivoque aucune. Vocalement, corporellement, émotionnellement ils sont ces trois frangins perdus, blessés, à vif. Beaux. La mort du père, les non-dits, le conformisme de l'un face à la marginalité de l'autre, la brutalité de l'aîné confrontée aux fragilités des cadets... Nos émotions se calquent sur les leurs et l'heure que dure cette pièce passe en un éclair.

"Le Chemin des Passes Dangereuses" n'est pas dans le programme. Ne passez pas à côté.

La Salamandre, place Jérusalem à 17h jusqu'au 28 (relâche le 24). Réservations 04 13 66 40 61. Tarifs: 16 et 11€.

par N.M le 23/07/2012 à 15:41

VOS COMMENTAIRES

Poster un commentaire

RÉAGISSEZ AUX ARTICLES / CONNECTEZ-VOUS

Vous n'avez pas encore de compte, cliquez ici.

Derniers commentaires

Le mot est fort??? Un bon travail mais peu touchant, avec un texte qui nous perd...D'autres ...

Benedicte Tassant[25.07.2012|12h40]

J'ai adoré ce spectacle. L'acteur est sublime! Le jeu m'a emporté et je n'ai pas pu m'empêcher ...

Benedicte Tassant[25.07.2012|11h33]

Quel intérêt de préciser les informations sur le concert de 21h alors qu'il est complet depuis ...

Grenu[25.07.2012|11h46]

Ce n'est qu'une interlude Socialiste en 2014 nous allons gagner Grenoble et la Metro et faire ...

François Lans[24.07.2012|09h21]

Après une année de commentaires, le Doc attaque a droit à des vacances bien méritées. Nous ...

Le DOC attaque[23.07.2012|20h52]

Articles les plus...

Lus commentés

Une femme de 25 ans se noie dans le lac de Paladru

Olivier Saragaglia : " On n'a peur de personne "

Grosse zumba dans le centre grenoblois

Soirée girly avec Miss White, Mina Tindle et Irma

Festival Off: Les coups de coeur de la rédaction

mercredi 17 juillet 2013

Avignon 2013 "Le Chemin des Passes dangereuses"



LE CHEMINS DES PASSES DANGEREUSES de Michel-Marc Bouchard

Mis en scène par Claude Crétient.

Au théâtre du Bourg Neuf à 21h

Trois frères, que la mort du père a éloigné, vont enfin discuter à cœur ouvert au cours d'une étrange attente, presque hors du temps.

Orchestré d'une main de maître par Crétient, le texte de Bouchard, délivré avec justesse par les trois comédiens, s'écoute comme une symphonie. Le travail rythmique de la parole est maîtrisé de bout en bout et il s'impose avec une technicité remarquable. Dès les premières répliques, enchaînées sans temps mort comme lors d'une ouverture musicale, nous sommes happés par la pièce. Ensuite chaque silence, chaque respiration entre les mots et chaque accélération de la parole est ciselé dans l'écoulement du temps. Les phrases sont projetées telles les notes d'une partition qui ne laisse rien au hasard et qui nous tient en haleine dans chacune de ses ruptures et variations.

Grâce à la précise direction d'acteur, la musicalité verbale de la pièce nous fascinetandis que sa signification et son intrigue se révèlent peu à peu, jusqu'à nous mener à un twist final efficace.

R. Pignon