

Karma

Fiche Technique 2020 - V1

Accueil

Le personnel d'accueil devra se composer de : 1 régisseur son, 1 régisseur lumière.

L'organisateur devra préalablement faire parvenir au régisseur :

- Horaires de spectacle et d'entrée du public
- Capacité du lieu de représentation
- Plan d'accès de la salle, ou du site
- Plans et dimensions de la salle, de la scène, des gradins
- Emplacements des coffrets électriques, loges

Accès et aménagements de l'espace de représentation

Dans le cas où le camion ne pourrait être déchargé en bord de scène, le sol devra permettre de faire rouler les caisses de matériel.

Tout obstacle (escalier, graviers) devra être aménagé avec des rampes d'accès.

La scène devra être parfaitement stable et plane, reposée sur un sol dur et alignée par rapport au public.

Dimensions minimales de la scène : 8 m de largeur x 6 m de profondeur

L'organisateur devra s'assurer de la présence de l'éclairage total du lieu et ce jusqu'à la fin du rechargement et départ des techniciens.

Loges

Deux Loges séparées pour 4 comédiens (1 loge homme pour 2 personnes - 1 loge femme pour 2 personnes) avec douche comprenant des serviettes et WC / Un fer à repasser et une table.

Une loge technique pour recevoir 3 personnes avec douche comprenant des serviettes et WC (2 techniciens / 1 administrateur de tournée)

Catering

Prévoir diverses boissons (coca, jus de fruits, eau en petite bouteille) / Assiettes de charcuteries, Fruits secs, Bonbons, biscuits.

Repas

Prévoir 2 repas impérativement avant le spectacle (19h/19h30) pour les 2 techniciens et 5 repas après pour les comédiens et administrateur de tournée

Accès véhicules et parking

Le déchargement du camion se fera au plus près de la scène. Prévoir 2 emplacements de parking / (1 camion 25m3 / 1 voiture)

Emplacements réservés dans la salle

L'organisation devra prévoir un emplacement pour les régies son et lumière.

Régie : prévoir une table de 2m x 1m et une chaise, centrée dans la salle par rapport à la scène (**éviter les régies cabine**) / le régisseur de la Cie sera seul pour la régie son et lumière (les consoles devront être à portée de main)

Planning "type" de la journée

Ce planning fait office de référence, les heures d'arrivées, repas, sont à confirmer avec le régisseur de la Cie, et diffère selon les disponibilités des salles, organisation et saison.

- **10h00** Arrivée des techniciens
- **10H30** Déchargement et début du montage décor / Temps de montage 1h30
- **12H00** Repas (+/- ½ H)
- **14H00** Réglages lumières / Temps de réglages 1h30 / 2h
- **16H00** Réglages son et balance (balance si micros nécessaires / Temps de réglages 1h / 1h30)
- **17H30** Arrivée des comédiens
- **18H00** Répétitions (si nécessaire) / Temps 1h
- **19H30** Repas (+/- ½ H)
- **21H00** Spectacle (horaire variable selon l'organisation et la saison, à confirmer avec le régisseur de la Cie) / Temps du spectacle 1h10
- **22h10** Fin du spectacle
- **22h30** Début du démontage
- **23H30** Fin du démontage / Chargement

Spécifications Technique

Scène

10m d'ouverture x 6m profondeur - hauteur min 4m

Décor

Panneaux bois : 6m linéaire L x 3m H / 2 x 2,40m L par 2,50m H

Divers meubles et accessoires

Plateau

- 2 tables (1 à jardin, 1 à cours) devront être placées à l'arrière du décor pour diverses accessoires ainsi qu'un éclairage adapté, 4 chaises.

- 1 table à l'arrière du décor pour poser un ordinateur + 1 chaise pour le technicien vidéo (prévoir une alimentation en direct, et une **liaison intercom avec régie impérativement**)

- 1 vidéo projecteur sur pied centré à 1m à l'arrière du décor (Fournis par la production)

Son

Un système de diffusion adapté à la salle et à la jauge

Une console 16/4 avec inserts (si analogique) - 1 EQ st 31 bandes pour la face - 3 x EQ st 31 bandes pour micros statiques (en insert sur chaque tranche de micros statique) - 2 lecteurs USB dont 1 auto-pause impératif - un micro Talk Back à la régie

6 micros statiques nez de scène (à définir si nécessaire selon la jauge et dimension de salle)

3 retours de scène sur 2 circuits - Aux 1 Pré-fader / Aux 2 Post-fader (voir plan de scène)

Si vous disposez d'une console numérique avec Page Custom Fader, préparer une page avec :

1	USB 1 L	5	Master Aux 1	9	Micro Statique 3
2	USB 1 R	6	Master Aux 2	10	Micro Statique 4
3	USB 2 L	7	Micro Statique 1	11	Micro Statique 5
4	USB 2 R	8	Micro Statique 2	12	Micro Statique 6

Lumière / Pendrillons

Les perches sont numérotées et métrées en partant des rideaux d'ouverture de scène sur patiente (0m).

Grill:

-P1 (- 6m) Perche de face : 9 PC 1kW

-P2 (+ 50cm) : 2 Découpes 613 / 1 PC 1 kW

-P3 (+ 1,50m) : 2 PC 1kW / 2 PAR 64 CP 60

-P4 (+ 2m) : 2 Pendrillons min 1,50m de large (1 jardin / 1 cours) les dimensions dépendront de l'ouverture du plateau, le but étant de boucher les découvertes / 1 PC 1kW

-P5 (+ 2,50m) : 4 PC 1 kW

-P6 (+ 3,50m) : 4 x PAR 64 CP62

-P7 (+ 4m) : 2 Pendrillons 1,50m large (1 jardin / 1 cours) / 4 PC 1 kW

Sol:

- 3 Projecteurs 300W

- 1 Lampe de bureau

- 1 Meuble (cercueil) équipé d'une Lampe 10W

Total de Projecteurs à fournir:

- 21 x PC 1kW

- 2 x Découpes 613 ou 2 PC 1 kW

- 4 x PAR 64 CP 62

- 2 x PAR 64 CP 60

Fournis par la production

- 3 Projecteurs 300W

- 1 Lampe de bureau

- 1 Meuble (cercueil) équipé d'une Lampe 10W

Filtres Lee Designer Edition:

- 205 ½ CT Orange x 5 pour PC 1kW

- 205 ½ CT Blue x 4 pour PC 1kW

- 152 Pale Gold x 10 pour PC 1kW

- 152 Pale Gold x 2 pour découpes 1kW

- 152 Pale Gold x 4 pour PAR 64

Diffuseurs Rosco Supergel:

- 132 Quartet Hamburg Frost x 20 pour PC 1 Kw

- 132 Quartet Hamburg Frost x 2 pour PC PAR 64