

Don Quichotte Flamenco

Hommage à Jacques BREL

La troupe de Gérard Chambre conte avec fougue, passion, guitares et chansons, quelques-unes des folles et cocasses aventures du « chevalier errant à la triste figure, Don Quichotte de la Mancha et son fidèle valet Sancho Pansa ».

Tragédies et comédies, contes et merveilles, épopée picaresque...
qui, à l'ombre du cheval de Don Quichotte,
retrouvent la magie des romans de chevalerie,
batailles contre les moulins à vent, chansons à boire,
beuveries dans les auberges, borgnes, gentes dames et vulgaires catins,
soulards avinés et fieffés coquins, princesses inaccessibles...



Voir l'extrait
Cliquez ou
scannez ci-contre





Gérard Chambre, magnifique Don quichotte et son fidèle Sancho Panza, Fabrice Coccito. Toute la Compagnie de l'illustre Théâtre est à féliciter pour ce double hommage à Cervantes et Brel. PHOTOS JEAN BARAK

Comédie musicale. «Inaccessible étoile» au ciel de l'Opéra ; une adaptation de toute beauté, signée Gérard Chambre.

Sagesse du fou, folie du sage

■ Roman picaresque, *Don Quichotte* est l'histoire d'un vieux fou, nobliau désargenté et illuminé, nourri de récits d'aventures chevaleresques. Il entraîne son valet dans des aventures extravagantes où il combat des moulins à vent qu'il prend pour des géants, libère des bagnards qu'on mène aux galères, et choisit une prostituée comme chaste et pure princesse de ses rêves, Dulcinée.

Les érudits disent que le « Don Qijote de la Mancha » est le plus grand livre de tous les temps et le premier roman de l'histoire contemporaine.

Une double gageure

Il fallait que Jacques Brel soit fou pour s'attaquer à ce monument (*). Brel disparu, il nous restait ses disques et la nostalgie. Reprendre le « Quijote » tenait de la gageure ou du suicide, il fallait être fou, mais avec cette logique on ne ferait plus jamais rien. Fou,

Gérard Chambre l'est, il ne doute de rien, son adaptation met en abîme cet opéra de quatre sous et un hommage au Maître. Il joue du paradoxe brechtien plus que de la magie ou de la technologie contemporaine, le verbe suffit: « *Si tu veux parler du chat, montres-en la queue* » disait Berthold Brecht. Imiter Brel étant impossible, il fallait l'évoquer, c'est là où la Compagnie de l'Illustre Théâtre réussit son pari : on ne compare pas ce qui ne peut l'être, on écoute Chambre et on entend Brel. Dès la première note, l'émotion resurgit, intacte. Le spectacle vivant se vit toujours au présent, pas sur le tube (**).

On peut dès lors se laisser aller à cette recreation décalée, dans une auberge espagnole où s'étiole une « putain » sentimentale prête à croire un vieux fou qui la prend pour l'inaccessible étoile, la princesse des légendes, Magali Bonfils, superbe.

Ce bouge est un repaire de gitans,

musiciens de fortune jouant pour quatre sous, et de gitanes incandescentes.

Magnifiquement habitée par les sœurs Déléria à la danse, Tereza et Florencia, Tchoune au canto hondo, Paco Carmona et Frasco Santiago à la guitare, cette version flamenca plonge loin ses racines, tous sont à la juste place.

Après seulement deux jours de répétitions ça nécessitera encore quelques réglages, mais le public n'en a cure, il applaudit chaque morceau de bravoure.

Le pari était risqué, le spectacle réussi, et le public enchanté.

JEAN BARAK

(*) *La comédie musicale L'Homme de la Mancha de Dale Wasserman est adaptée par Jacques Brel en 1968.*

(**) *La version de Gérard Chambre, iconoclaste, légère et rebelle de l'oeuvre de Cervantes intègre les superbes chansons revisitées par Jacques Brel.*

Gérard Chambre

Jacques Brel, jusqu'au bout du monde

Gérard Chambre reprend le répertoire de Jacques Brel dans un spectacle inoubliable.

Accompagné au piano par le compositeur- interprète Eric Breton, il offre au public les chansons du grand Jacques Brel.

Celles qu'il a chantées, celles qu'il a oubliées.

Celles qu'il a portées à travers le monde...

Et à toutes celles-là, le duo a ajouté celles que Brel aurait pu chanter, aujourd'hui, demain, un jour...



Extrait teaser

Cliquez ou scannez ci-dessus

Chanson française

Gérard Chambre

Moi, j'aime le Music-Hall



Gérard Chambre, qui a été le collaborateur artistique de Pierre Cardin durant quarante ans, propose un duo piano voix qui revisite les standards du music-hall que l'immense styliste affectionnait particulièrement.

Voir l'extrait

Cliquez ou scannez ci-dessous



A l'issu du spectacle, Gérard Chambre signe son livre *Pierre Cardin – Tellement de choses à ne pas dire*. Un hommage plein d'humour et d'admiration à cet amoureux des arts qui a su redonner ses heures de gloire chez Maxim's et créer une myriade de spectacles.

Voir l'extrait du spectacle à Fontainebleau

21 mars 2024

Cliquez sur l'image ci-contre



Chanson française