



Nana

Des CABARETS de Montmartre
aux Trottoirs de BUENOS AIRES

Ont dit d'elle :

- "Un talent à découvrir"

Ricardo Saltón, *Ámbito Financiero*

- "Elle a une hirondelle dans la gorge et des ailes sous les pieds"

Eduardo Barone, *Clarín*

- "Un spectacle élégant et surréaliste"

Inés Hayes, *Página 12*

- "Une chanteuse tout simplement fascinante"

Víctor Hugo Morales

- "Un bout d'artiste extraordinaire"

Carlos Polimeni



Nana chante Piaf

De Montmartre à Buenos Aires, sur le ring du destin

Dans ce cabaret-musical, Nana revisite Piaf avec une touche argentine déroutante. Entre anecdotes savoureuses et éclats d'autodérision, les chansons sont interprétées à l'état brut, explosives comme un coup de poing.

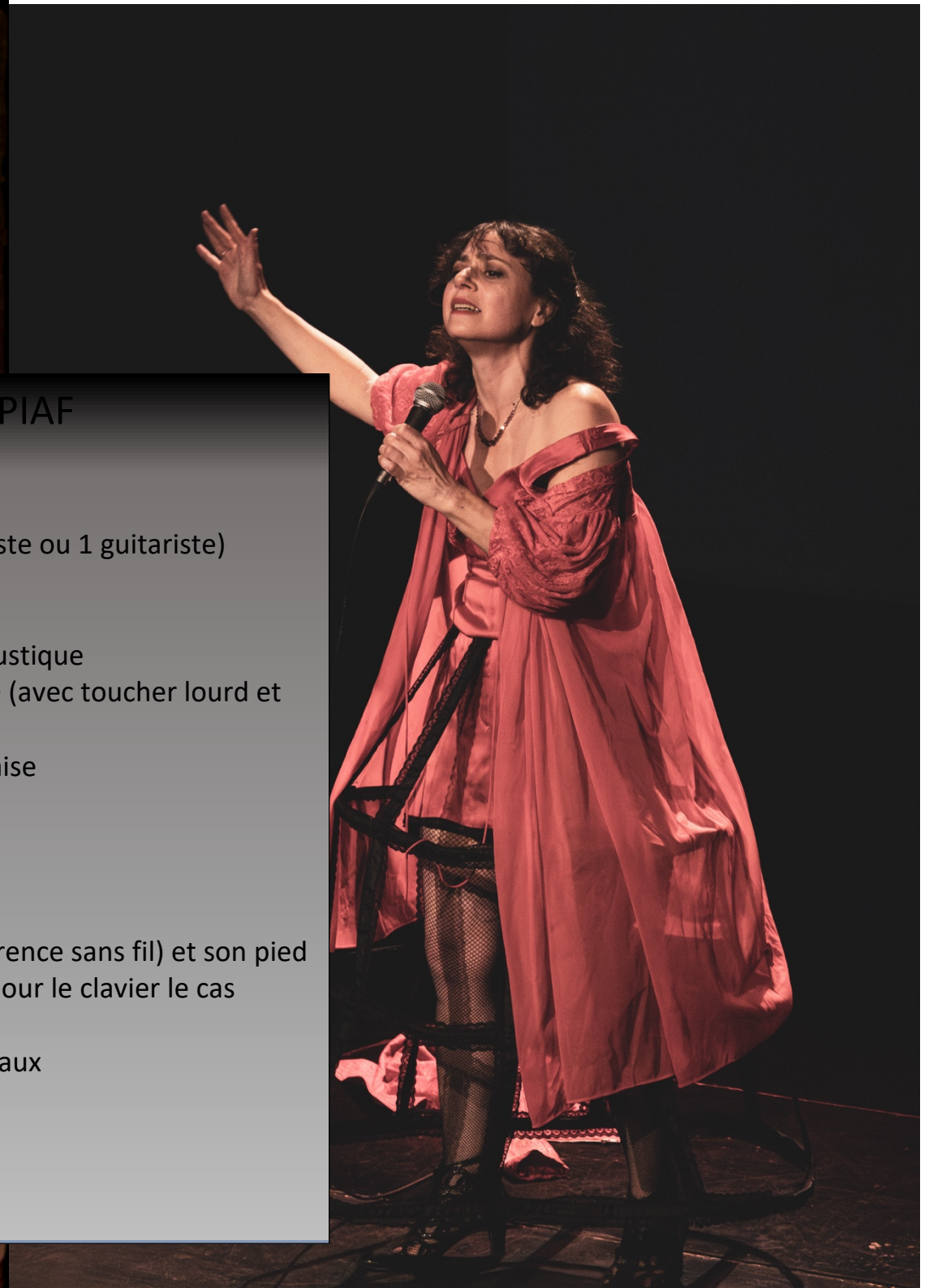
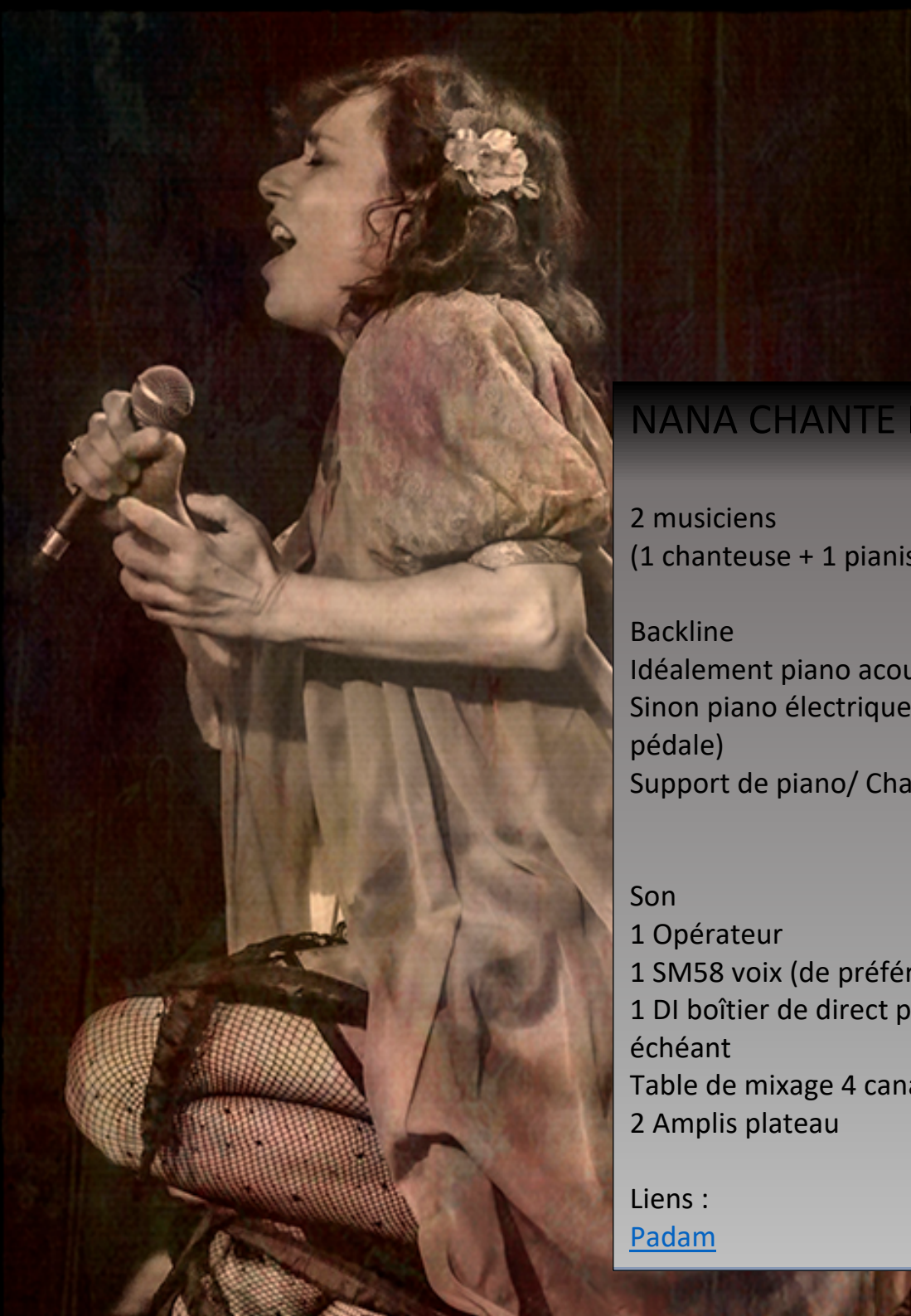
Le spectacle s'articule autour de la figure de Marcel Cerdan, transformant la scène en un ring métaphorique. La boxe y devient une allégorie poétique des combats intérieurs d'Édith Piaf, de sa fureur de vivre et de ses fêlures sacrées.

De son Montmartre d'origine quitté pour Buenos Aires, Nana conserve une gouaille qu'elle combine à la nostalgie du tango. Les chansons de la Môme viennent ainsi se teinter de rythmes vibrants du chamamé ou de la chacarera chers à l'Argentin Atahualpa Yupanqui, que Piaf avait lancé à Paris.

Au cours de ce voyage atemporel, parfois déconcertant, l'émotion à fleur de peau est au rendez-vous, avec la présence d'Édith Piaf toujours vibrante.

Créé à Buenos Aires en 2016 sous sa forme concert, et tourné depuis dans toute l'Argentine, *Nana Chante Piaf* a fait partie du *Festival Temporada Alta Buenos Aires 2025* au Théâtre Timbre 4 dans sa version théâtrale. Nana est Ambassadrice des Amis d'Édith Piaf en Argentine.





NANA CHANTE PIAF

2 musiciens
(1 chanteuse + 1 pianiste ou 1 guitariste)

Backline

Idéalement piano acoustique

Sinon piano électrique (avec toucher lourd et pédale)

Support de piano/ Chaise

Son

1 Opérateur

1 SM58 voix (de préférence sans fil) et son pied

1 DI boîtier de direct pour le clavier le cas

échéant

Table de mixage 4 canaux

2 Amplis plateau

Liens :

[Padam](#)



Nana de Sandro

Une relecture passionnée des plus grands succès de Sandro, la voix légendaire d'Argentine.

À la frontière entre Aznavour et Johnny, Joe Dassin, Elvis Presley Sandro le Gitan continue de faire vibrer ses "Nenas", ses fans inconditionnelles.

Nana revisite ces chansons avec une touche personnelle, alliant tradition et modernité, pour faire vibrer le public au rythme des ballades et de la nostalgie du folklore latino-américain avec une touche de chanson française.

Nana a reçu l'autorisation de Sandro Producciones et l'appui d'Olga Garaventa, la veuve du chanteur.

BEBOP CLUB

NANA DE SANDRO

2 musiciens
(1 chanteuse + 1 pianiste ou 1 guitariste)

Backline

Idéalement piano acoustique

Sinon piano électrique(avec toucher lourd et pédale)

Support de piano/ Chaise

Son

1 Opérateur

1 SM58 voix (de préférence sans fil) et son pied

1 DI boîtier de direct pour le clavier le cas échéant

ou

1 SM57 avec pied pour guitare

Table de mixage 4 canaux

2 Amplis plateau

Lumières

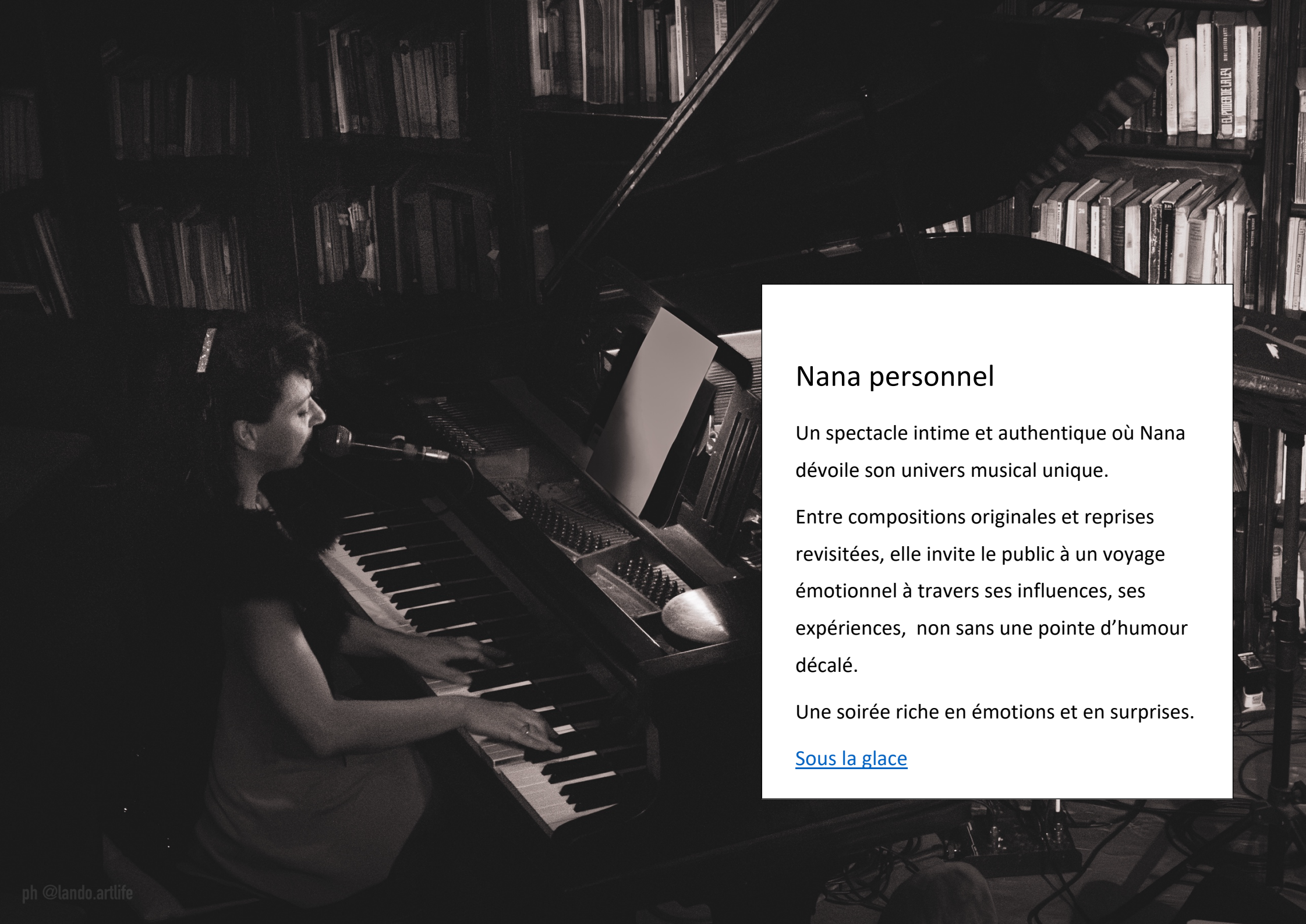
Possibilité de s'adapter aux conditions du lieu

Liens:

[Porque Yo te Amo](#)

[Penumbbras](#)





Nana personnel

Un spectacle intime et authentique où Nana dévoile son univers musical unique.

Entre compositions originales et reprises revisitées, elle invite le public à un voyage émotionnel à travers ses influences, ses expériences, non sans une pointe d'humour décalé.

Une soirée riche en émotions et en surprises.

[Sous la glace](#)



BIO DE NANA

Nana est Myriam Henne-Adda, une artiste authentique qui transcende les frontières, installée à Buenos Aires depuis 20 ans et de retour en France pour suivre l'aventure de Kill Me, la création performatique de Marina Otero (Prix de la Critique Meilleure Performance 2025).

Invitée régulière des salles emblématiques de Buenos Aires elle y présente ses spectacles de Cabaret ou ses hommages à de grandes figures comme Édith Piaf, Jeanne Moreau et Sandro. Compositrice, avec son groupe NANAeNADA, elle a sorti deux albums Volée et La Vie en Bleu

En 2024, elle a participé au festival Culturehub de New York, explorant la musique expérimentale et la performance.

Comédienne, elle a également joué sous la direction de metteurs en scène comme Mariela Asensio (Lisboa el Viaje Etílico, Nommé Prix ACE), Guillermo Angelelli (Babel Piraña) et Marina Sarmiento (Oh!Campo) en Argentine, ou comme Matthieu Mével en France.

En 2009, la série Aller Simple lui consacre un reportage.

En 2015, elle a été reconnue par la Législature de Buenos Aires pour sa contribution à la culture française.

Depuis 2025, elle est ambassadrice en Argentine de "Les Amis d'Édith Piaf".

