

Nana chante Piaf

De Montmartre à Buenos Aires, sur le ring du destin

Dans ce cabaret-musical, Nana revisite Piaf avec une touche argentine déroutante. Entre anecdotes savoureuses et éclats d'autodérision, les chansons sont interprétées à l'état brut, explosives comme un coup de poing.

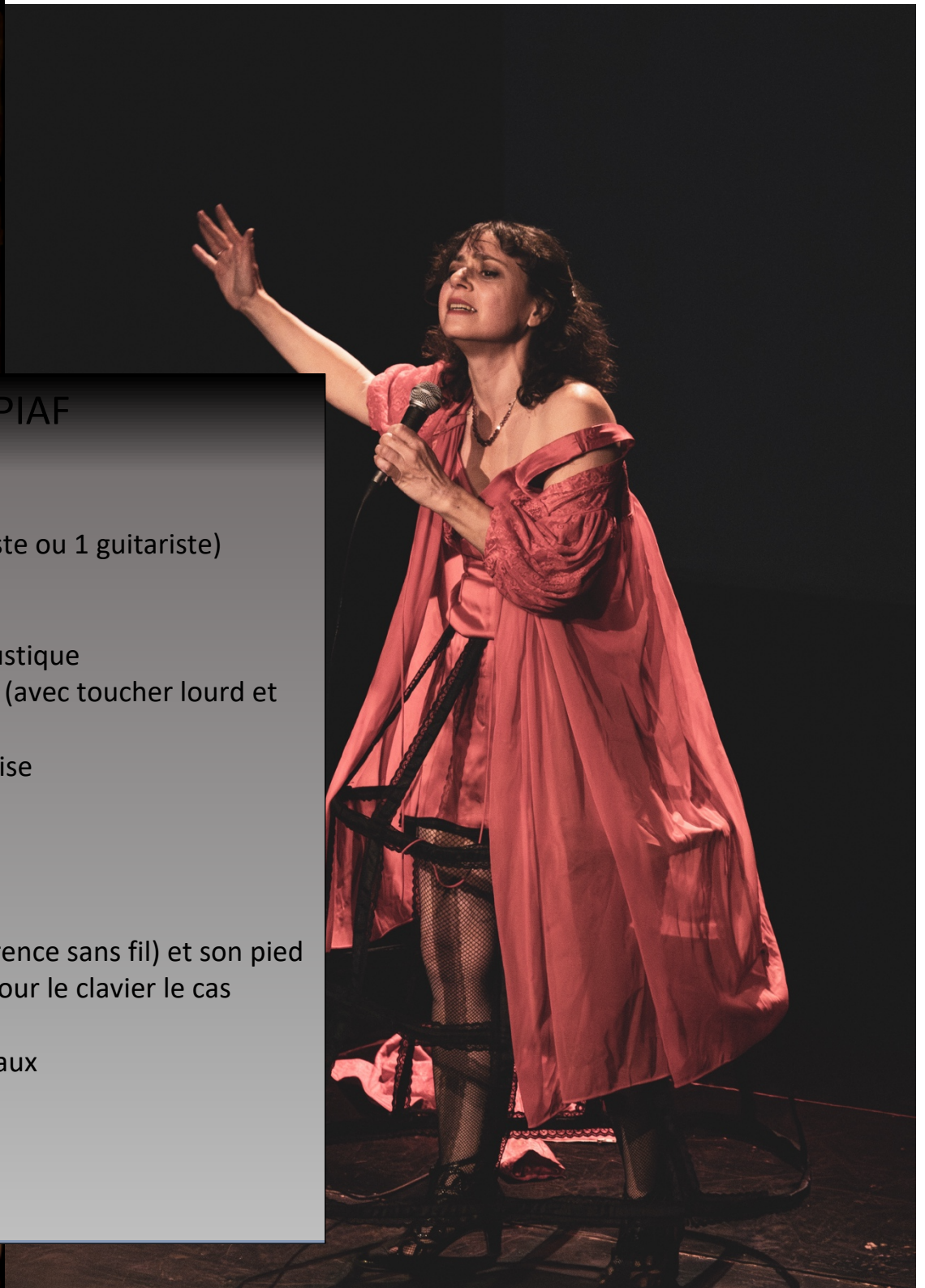
Le spectacle s'articule autour de la figure de Marcel Cerdan, transformant la scène en un ring métaphorique. La boxe y devient une allégorie poétique des combats intérieurs d'Édith Piaf, de sa fureur de vivre et de ses fêlures sacrées.

De son Montmartre d'origine quitté pour Buenos Aires, Nana conserve une gouaille qu'elle combine à la nostalgie du tango. Les chansons de la Môme viennent ainsi se teinter de rythmes vibrants du chamamé ou de la chacarera chers à l'Argentin Atahualpa Yupanqui, que Piaf avait lancé à Paris.

Au cours de ce voyage atemporel, parfois déconcertant, l'émotion à fleur de peau est au rendez-vous, avec la présence d'Édith Piaf toujours vibrante.

Créé à Buenos Aires en 2016 sous sa forme concert, et tourné depuis dans toute l'Argentine, *Nana Chante Piaf* a fait partie du *Festival Temporada Alta Buenos Aires 2025* au Théâtre Timbre 4 dans sa version théâtrale. Nana est Ambassadrice des Amis d'Édith Piaf en Argentine.





NANA CHANTE PIAF

2 musiciens
(1 chanteuse + 1 pianiste ou 1 guitariste)

Backline

Idéalement piano acoustique

Sinon piano électrique (avec toucher lourd et pédale)

Support de piano/ Chaise

Son

1 Opérateur

1 SM58 voix (de préférence sans fil) et son pied

1 DI boîtier de direct pour le clavier le cas

échéant

Table de mixage 4 canaux

2 Amplis plateau

Liens :

[Padam](#)